

März 2026

SA
7.3.



19.00 Uhr

Kammerorchester Arcata Stuttgart

Klangvolles Frühlingskonzert

Es stehen u.a. Werke von Jean Sibelius, Frédéric Chopin und Leoš Janáček auf dem Programm.

Solist: Aleksander Sonderegger, Klavier, Dirigent: Patrick Strub.

Eintritt: 20,-/ 15,-/8,- Nur Abendkasse. 1 Std. vor Konzert.

Eine gemeinsame Veranstaltung mit dem BKV



SA
14.3.



16.30 Uhr

Dein Theater / Wortkino

"Reiselust"

Ein lebendiges Mosaik aus Gedichten, Kurzgeschichten, Briefen, essayistischer Prosa und Musik, die **Hermann Hesse** als unentbehrliche Kunst bezeichnete. Falls Sie die Lust packt, mit Hermann Hesse zu fliehen, dann empfehlen wir Ihnen als Reiseleiter Stefan Österle. Regie: Friedrich Beyer



MI
18.3.



16.30 Uhr

Springtime-Jazz

Beliebte Jazzstandards & virtuose Improvisationen
Es spielen Stipendiat:innen von Y. Menuhin Live Music Now Stuttgart e.V.

Vivien Zippert: Gesang, Georg Alban List: Klavier Andreas

Riester: Kontrabass



SA
21.3.



16.30 Uhr

Kammerorchester „Collegium Artium“

Das **Kammerorchester „Collegium Artium“** mit seinem jungen Dirigenten Christian Ruetz lädt zu einem schwungvollen Konzert mit einem interessanten und spannenden Programm ein. Neben einer Suite von Gustav Holst (Komponist der „Planeten“) musiziert das Orchester eine effektvolle Ouvertüre von Joseph Haydn sowie delikate Musikstückchen des englischen Komponisten Edward Elgar. Die junge Geigerin Ying Yin ist die Solistin im virtuosens Violinkonzert des frühklassischen Komponisten Friedrich William Herschel



SA
28.3.



16.30 Uhr

Chor & Orchester der Filderklinik
Wolfgang Amadeus Mozart, Messe in c-Moll

Diese Messe von Mozart wird – zurecht – als eines der bedeutsamsten Werke der Chorliteratur bezeichnet. Sie wird gerne z.B. im Zuge der Missa solemnis von Beethoven oder der h-Moll-Messe von Bach erwähnt. Unterscheidend ist, dass sie genau wie Mozarts Requiem, ein Torso ist – also unvollendet blieb. Verschiedene Komponisten haben die Messe im Sinne Mozarts ergänzt oder die fehlenden Messesätze hinzugefügt. Sie hören die Version von Richard Maunder, erweitert um drei Sätze von Robert Levin.

Tirza Härer und Gerda Iguchi: Sopran, Gianluca Bollinger: Tenor,

Benjamin Binder: Bass, Leitung: Sebastian Weiss

Eintritt: 18,-/ 10,-/ Kinder frei



April 2026

MI
8.4.

16.30 Uhr

Oboe & Klavier